

**Управление образования администрации городского округа Мытищи**  
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**  
**«Поведниковская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
От 30.08. 2023 г.  
Протокол № 7



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«Тряпичная кукла»**  
**(стартовый уровень)**  
**Возраст обучающихся: 9-15 лет**  
**Срок реализации: 1 год**

Педагог дополнительного образования:  
Арутюнян Д.А.

г.о. Мытищи

2023 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Русская тряпичная кукла» реализует художественную направленность.

**Программа составлена на основе** программы Щербак А. Ю. «Народная кукла», а также на опыте работы педагога.

Программа составлена с учетом нормативных документов:

- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14).

**Актуальность программы.** Программа создана по запросу обучающихся и их родителей МБОУ «Поведниковская СОШ»

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Изменения в общественной и экономической сферах развития, произошедшие на современном этапе, неизменно затрагивают культурную жизнь общества и вносят коррективы в процесс образования. Особая роль в этом процессе отводится народному искусству. Сохранение, восстановление и преумножение богатства народного искусства является одной из наиболее важных задач на данном этапе.

Народное искусство как отражение исторического и культурного наследия нашего народа активно влияет на формирование личности, вкуса, воспитывает любовь к родине, является благодатной почвой для художественного творчества.

Изучение национальной культуры и народного искусства является одной из важных и интересных проблем современной художественной педагогики. Создание нового искусства невозможно без знания истоков народного творчества. Веками лучшие традиции оттачивались и передавались из поколения в поколение как эталоны красоты, образцы вкуса, национальных особенностей, как часть культуры народа.

### **Новизна программы**

Новизна данной образовательной программы заключается в комплексном решении задач творческого развития детей, которое организуется при одновременном развитии их интеллектуальных и креативных способностей.

-сам процесс изготовления приносит радость;

-работа с мягким (теплым) материалом дает ощущение тепла, нежности;

-при изготовлении игрушки развивается мелкая моторика пальцев, что связано с развитием мышления, происходит массаж рук;

-изготовив игрушку, ребенок играет с ней (кормит, укладывает спать, разговаривает), т.е. осваивает различные социальные роли;

- застенчивый, комплексующий ребенок в игре часто заменяет куклой себя. Таким образом, кукла выполняет коррекционную функцию;
- на занятиях ребенок приобщается к культуре своего народа.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

**Содержание программы** нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Данная программа направлена на возрождение традиций изготовления народной куклы и приобщению учащихся к народным истокам кукольного мира, развитие творческих способностей, художественного вкуса, создание условий для самореализации личности ребенка.

**Программа способствует** формированию нравственных качеств личности.

### **Основные принципы обучения и воспитания:**

#### **1. Общедидактические принципы:**

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

#### **2. Принципы воспитания:**

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

**Цель программы:** прививать интерес и любовь к русской тряпичной кукле как виду народного художественного творчества через изготовление образцов кукол.

#### **Задачи программы:**

##### **Воспитательные:**

- формирование общественной активности личности, коллективизма,
- формирование культуры общения и поведения в социуме,
- формирование эстетических качеств личности учащегося;
- формирование личностных качеств - ответственности, исполнительности, трудолюбия.

##### **Развивающие:**

- развитие потребности к саморазвитию, самостоятельности, активности,
- развитие внимания;
- развитие у детей творческих способностей, стремления к самостоятельному творчеству;
- развитие эстетического восприятия образцов народной игрушки, способности эмоционально откликаться на воздействие художественного образа;
- развитие художественного вкуса.

#### **Образовательные:**

- приобретение знаний, умений, практических навыков работы с текстильными материалами и умения самостоятельно создавать художественные изделия в традициях народного искусства.
- формирование творческого отношения к качественному осуществлению художественно-продуктивной деятельности

**Адресат программы – 9 - 15 лет.**

#### **Краткая характеристика учащихся по программе**

Дети младшего и старшего школьного возраста (9-15 лет)

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

**Срок реализации программы - 1 год**

**Объем учебных часов - 72 ч.**

**Форма обучения – очная форма.**

**Язык обучения – русский**

**Место проведения занятий:** на базе МБОУ «Поведниковская СОШ»

**Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

Режим занятий:

Занятия проводятся: 1 раз в неделю в понедельник по два академических часа.

**Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.**

Занятия организуются и проводятся в соответствии с требованиями СанПиН

2.4.4.3172-14 и противопожарными нормами.

#### **Планируемые результаты программы:**

##### **Учащиеся должны знать:**

- правила техники безопасности при работе с иглой, ножницами;
- общие сведения о народных ремёслах, обрядах и традициях;
- историю русской тряпичной куклы.

##### **Учащиеся должны уметь:**

- выполнять требования безопасного труда;
- подбирать материалы для изготовления куклы, учитывая цветовое решение;
- освоить технологию изготовления тряпичной куклы.

#### **Аттестация учащихся**

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения учащимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

**Итоговая аттестация** учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

#### **Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации**

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: открытое занятие, организация выставки.

Результаты участия учащихся в мероприятиях муниципального, регионального и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов : грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, видео, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов открытое занятие, портфолио, выставка.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		всего	теория	практика		
1	Введение. Инструктаж. Правило техники безопасности.	2	2		Беседа	Викторина
2	Кукла «Зайчик на пальчик»	2	1	1	Беседа, практические занятия	Тест, творческий зачет
3	Кукла "Кувадка"	4	1	3	Беседа, практические занятия	Тест, творческий зачет
4	Кукла "Пеленашка" или Младенчик	6	1	5	Беседа, практические занятия	Тест, творческий зачет
5	Кукла « Утешница»	4	1	3	Беседа, практические занятия	Тест, творческий зачет
6	«Подвеска из узелков».	4	1	3	Беседа, практические занятия	Тест, творческий зачет
7	Игрушка «Старорусский мячик»	6	1	5	Беседа, практические занятия	Тест, творческий зачет
8	Кукла "Колокольчик"	4	1	3	Беседа, практические занятия	Тест, творческий зачет
9	Кукла « Ангел »	2	1	1	Беседа, практические занятия	Тест, творческий зачет
10	Кукла "Подружка " или "Девкина Забава"	4	1	3	Беседа, практические занятия	Творческий зачет
11	Кукла "Невестушка"	6	1	5	Беседа, практические занятия	Тест, творческий зачет
12	Кукла "Мамушка"	6	1	5	Беседа, практические занятия	Тест, творческий зачет

13	Кукла "Кубышка-травница"	6	2	4	Беседа, практические занятия	Тест, творческий зачет
14	Кукла "Северная берегиня"	4	1	3	Беседа, практические занятия	Тест, творческий зачет
15	Кукла "Нянюшка"	6	1	5	Беседа, практические занятия	Тест, творческий зачет
16	Кукла "Хозяюшка "	4	1	3	Беседа, практические занятия	Тест, творческий зачет
17	Заключительное занятие. Выставка работ. Подведение итогов.	2	2		Беседа, выставка	Тест, творческий зачет
	Итого	72 часа	20 часов	52 часа		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Глава 1. Введение. Инструктаж. Правила техники безопасности (2 часа)

**Цель:** познакомить детей с разнообразием народных кукол, отметить их самобытность, яркость, простоту. Воспитывать интерес к народной кукле. Вызвать желание прикоснуться к изготовлению куколок.

**Методические приёмы:** Показ фильма о народной кукле. Беседа о народной игрушке с показом образцов.

Беседа о правилах безопасности при работе с инструментами.

**Материал:** Куклы для показа, иллюстрации с различными народными игрушками, Материалы для изготовления кукол: лоскутки ткани, нитки красные и белые, тесьма, ленточки, бусинки и др.

### Глава 2. Кукла «Зайчик на пальчик» (2 часа)

**Цель:** учить детей создавать игрушку, складывая ткань в определённой последовательности, фиксируя ее с помощью нити, придавать игрушке характерные черты. Расширять знания детей о народной игрушке, вызвать желание сделать её своими руками. Формировать простейшие способы украшения игрушки. Развивать трудолюбие, умение добиваться хороших результатов.

**Методические приёмы:** Беседа об игрушке с показом образцов, с чтением народного фольклора о Зайчике. Показ изготовления игрушки с поэтапным выполнением работы детей. Помощь затрудняющимся детям.

**Материал:** небольшие прямоугольные лоскуты мягкой хлопчатобумажной ткани, нитки, вата, тесьма.

### Глава 3. Кукла «Кувадка» (4 часа)

**Цель:** Расширять знания детей о русской народной кукле. Вызвать интерес к кукле «Кувадке» и желание сделать её своими руками. Упражнять детей в скручивании ткани, закрепления рулончика намоткой ниток и связывании узелками. Развивать мелкую моторику пальцев рук при намотке ниток крестообразно.

**Методические приёмы:** Просмотр слайдов с куклой «Кувадкой». Беседа об её изготовлении с показом последовательности работы. Создание общей гирлянды из куколок разного цвета и ленточек. Создание люльки для куклы. Помощь затрудняющимся детям.

**Материал:** Лоскутки цветной ткани 10\*10, 10\*20, красные нитки, узкие атласные ленты.

#### **Глава 4. Кукла «Пеленашка» или Младенчик (6 часов)**

**Цель:** Познакомить детей с куклой, с историей её создания. Формировать умение делать простую закрутку, перевязывать её нитками в трёх местах. Развивать умение декорировать куколку яркими кусочками ткани, ленточками, радоваться своим успехам.

**Методические приёмы:** рассматривание куклы, показ способа изготовления, разбор материала с его предназначением, создание русской избы. Помощь затрудняющимся детям.

**Материал:** белая ткань для закрутки, цветные лоскутки квадратной и треугольной формы, нитки красного цвета, кружева, атласные ленточки.

#### **Глава 5. Кукла «Утешница» (4 часа)**

**Цель:** познакомить детей с куклой «Утешницей». Эта кукла родом из калужской губернии. Название Утешница – появилось от её практического применения, ей утешали дитя. С маленьким ребёнком во время игр могли произойти всякие неприятности. И эта куколка была самым лучшим средством от детских слез. До поры до времени куколку прятали в кармане, а когда ребенок начинал плакать так, что его трудно было успокоить, мать или няня сначала успокаивали малыша, а потом доставали из кармана такую куколку, юбочкой утирали последние детские слёзки и предлагали с куколкой поиграть. Изумленное дитя в миг забывало про слезы и капризы, так как куколка таила в себе небольшой сюрприз, к ней привязывали конфетки. Восхищению ребенка не было предела. Затем незаметно Утешницу прятали на прежнее место, чтобы ребенок забыл о ней. При необходимости всё повторялось вновь.

**Методические приёмы:** беседа об игрушке, с выяснением способа её изготовления. Поэтапная работа над образом. Декорирование куклы различными элементами. Помощь затрудняющимся детям.

**Материал:** лоскутки ткани ситцевых, хлопковых и льняных нарядных тканей, клубочки белых и красных ниток: мулине, ириса, катушечных, синтепон, вата, марля, ветошь, тесьма, ножницы.

#### **Глава 6. «Подвеска из узелков» (4 часа)**

**Цель:** познакомить детей с изготовлением подвески из узелков. Узелок — это вариация мягкого мячика для колыбельной. Если смастерить несколько узелков и подвесить их на ленту, или льняную ниточку, то получится целая подвеска. Вариаций набивки узелков множество: можно набить ватой, сухими лепестками цветов, высушенной кожурой цитрусовых, или вовсе плодами бобовых.

**Методические приёмы:** беседа об игрушке, с выяснением способа её изготовления. Поэтапная работа над образом. Декорирование куклы различными элементами. Помощь затрудняющимся детям.

**Материал:** лоскутки ткани ситцевых, хлопковых и льняных нарядных тканей, клубочки белых и красных ниток: мулине, ириса, катушечных, синтепон, вата, марля, ветошь, тесьма, ножницы.

### **Глава 7. Игрушка «Старорусский мячик» (6 часов)**

**Цель:** познакомить детей с старорусскими мячиками. Цветастые тряпичные шарики, похожие на мячики, привлекали внимание ребёнка ещё в колыбели. Их набивали тряпьем, обшивали яркими лоскутками и привязывали на веревочке к зыбке. В Архангельской области такие потехи называли “кругляпушки” – от местного слова “ляпак”, означавшего маленький цветной лоскуток.

**Методические приёмы:** беседа об игрушке, с выяснением способа её изготовления. Поэтапная работа над образом. Декорирование куклы различными элементами. Помощь затрудняющимся детям.

**Материал:** лоскутки ткани ситцевых, хлопковых и льняных нарядных тканей, клубочки белых и красных ниток: мулине, ириса, катушечных, синтепон, вата, марля, ветошь, тесьма, ножницы.

### **Глава 8. Кукла "Колокольчик" (4 часа)**

**Цель:** познакомить детей с народной куклой «Колокольчик». «Колокольчик» – куколка добрых вестей. Ее родина- Валдай. Оттуда и пошли валдайские колокольчики. Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Продолжать воспитывать интерес и любовь к народному творчеству, желание сделать игрушку своими руками. Закреплять умение сматывать детали нитками, завязывать узелки, заплетать косички, развивать мелкую моторику пальцев рук.

**Методические приёмы:** беседа об игрушке, с выяснением способа её изготовления. Поэтапная работа над образом. Декорирование куклы различными элементами. Помощь затрудняющимся детям.

**Материал:** разноцветные круги ткани разных размеров (диаметром примерно 20, 15, 10 см), прямоугольные лоскутки ткани белого цвета (10×15см), треугольные лоскуты для платочков, нитки, вата

### **Глава 9. Кукла «Ангел» (2 часа)**

**Цель:** продолжать знакомство с народной куклой. Вызвать желание сделать подарок- украшение на Новогоднюю ёлку. Развивать умение скреплять детали путём сматывания ниток крестообразно, закрепляя узелками. Освоить способ изготовления куклы без ножниц и иглы. Развивать творческие способности, умение добиваться хороших результатов своего труда.

**Методические приёмы:** Беседа с выявлением способа изготовления куклы, её украшением, предназначением. Помощь в крестообразной намотке ниток.

**Материал:** белый лоскуток 20\*20 см., лоскуток (можно органзу) 15\*15 см., ленточка, нитки золотистого цвета, вата.

## Глава 10. Кукла "Подружка " или "Девкина Забава" (4 часа)

**Цель:** продолжать знакомство с русской народной куклой. «Подружка» являлась лучшей подругой, помощницей и советчицей во всех девичьих делах. Горем и радостью, проблемами и удачами делилась девочка со своей заветной куколкой

**Методические приёмы:** беседа об игрушке, с выяснением способа её изготовления. Поэтапная работа над образом. Декорирование куклы различными элементами. Помощь затрудняющимся детям.

**Материал:** лоскут белый квадратный, лоскут яркий прямоугольный, лоскут светлый длинный, лоскут на платок, лоскуток в клетку для фартука, тесемка, нитки, вата.

## Глава 11. Кукла "Невестушка" (6 часов)

**Цель:** познакомить детей с русской народной куклой «Невестушка». Эту куклу можно смотать в подарок дочерям и подругам, внукам и сестрам – всем своим близким и любимым, кому хочется пожелать счастливой семейной жизни! Кукла обладает большой силой, помогает свершиться всему самому заветному. В этой кукле девушка загадывала какие качества она хочет чтобы были у будущего мужа. Иногда делалась из рукава рубахи избранника.

**Методические приёмы:** беседа об игрушке, с выяснением способа её изготовления. Поэтапная работа над образом. Декорирование куклы различными элементами. Помощь затрудняющимся детям.

**Материал:** лоскутки ткани ситцевых, хлопковых и льняных нарядных тканей, клубочки белых и красных ниток: мулине, ириса, катушечных, синтепон, вата, марля, ветошь, тесьма, ножницы.

## Глава 12. Кукла "Мамушка" (6 часов)

**Цель:** познакомить детей с русской народной куклой «Мамушка». Кукла-оберег Мамушка испокон веков считается семейным оберегом, нянечкой для новорожденных. Символ любви матери-прародительницы Рода к последующим поколениям.

**Методические приёмы:** беседа об игрушке, с выяснением способа её изготовления. Поэтапная работа над образом. Декорирование куклы различными элементами. Помощь затрудняющимся детям.

**Материал:** нитки мулине, нитки хлопок ирис, двунитка, синтепон, хлопок, бязь.

## Глава 13. Кукла "Кубышка-травница" (6 часов)

**Цель:** познакомить детей с назначением куклы – травницы, закрепить знания детей о женском народном костюме, назначении каждого элемента одежды.

Учить детей использовать в работе траву, украшать готовую куклу дополнительными элементами, сочетать цвета лоскутов, нитей.

**Методические приёмы:** рассмотреть куклу. Отмечая элементы её наряда. Изготовление куколки с применением сухой травы. Помощь затрудняющимся детям.

**Материал:** лоскут светлой ткани 20\*20 см., два лоскута светлой ткани в мелкий рисунок 10\*10 см., треугольный лоскут яркой однотонной ткани 30\*30 см. (1/2), полоска ткани красного цвета 20\*1 см., лоскут цветной ткани 20\*20 см., два лоскута цветной ткани 5\*5 см., кружево 7\*10 см., тесьма 25 см., красные нитки, 30 г. травы, вата, игла, ножницы.

## Глава 14. Кукла "Северная берегиня" (4 часа)

**Цель:** познакомить детей с русской народной куклой «Северная берегиня». Куколкой - оберегом пользовались, когда хотели избавиться от какой-нибудь напасти. Такая кукла была не только участником празднеств и обрядов, ее дарили молодым парам, считали оберегом в доме, своеобразным сигнальным знаком. Кукол делали из того, что было под рукой (соломы, льна, мочала, лыка, бересты), украшая ее яркими лентами, бусами и бисером. Изготавливались они практически без использования иголок и режущих инструментов посредством скручивания, закручивания и завязывания узлов из ткани и нитей. Все делалось только путем разрыва ткани руками. Эту куклу, хранительницу семейного очага, куклу-оберег, помещали над притолокой двери, трижды повторив: «Повернись ко мне добром, отвернись со злом». Куклы-обереги «прописывались» в русской избе на всю жизнь.

**Методические приёмы:** беседа об игрушке, с выяснением способа её изготовления. Поэтапная работа над образом. Декорирование куклы различными элементами. Помощь затрудняющимся детям.

**Материал:** лоскутки ткани ситцевых, хлопковых и льняных нарядных тканей, клубочки белых и красных ниток: мулине, ириса, катушечных, синтепон, вата, марля, ветошь, тесьма.

## Глава 15. Кукла "Нянюшка" (6 часов)

**Цель:** познакомить детей с русской народной куклой «Нянюшка». Кукла-мотанка «Нянюшка» - крошечная кукла, высотой в детскую ладошку. Издавна куколка вешалась возле кровати ребенка. Когда малыш просыпался, мог какое-то время поиграть этой куколкой. Также эту куклу делали деткам, которые подрастали и начинали выходить из дома. «Нянюшка» помогала справиться им со страхами незнакомого окружающего мира. «Нянюшка» служила оберегом и защищала ребенка при его столкновении с чем-то неожиданным и новым для него.

**Методические приёмы:** беседа об игрушке, с выяснением способа её изготовления. Поэтапная работа над образом. Декорирование куклы различными элементами. Помощь затрудняющимся детям.

**Материал:** лоскутки ткани ситцевых, хлопковых и льняных нарядных тканей, клубочки белых и красных ниток: мулине, ириса, катушечных, синтепон, вата, марля, ветошь, тесьма.

## **Глава 16. Кукла "Хозяюшка " (4 часа)**

**Цель:** познакомить детей с русской народной куклой «Хозяюшка». «Благополучница» или «Хозяюшка» — текстильная кукла, оберегающая семью, способствующая процветанию дома и возрастанию достатка. Ее еще величали «Домовушкой», потому что считалось, что она находит общий язык с домовым. Микроскопическую защитницу дома можно спрятать в ладони — ее рост всего 3-8см. Она такая малюсенькая, очаровательная, и, как говорят поверья, способная противостоять всем злобным силам, настроенным принести в дом неприятности. Она посмотрит за детьми, сбережет семью, приносит в дом веселье с радостью и доход. Хозяюшка — лучшая помощница в новых делах. Благополучницу принято дарить на зимние праздники с душевными пожеланиями.

**Методические приёмы:** беседа об игрушке, с выяснением способа её изготовления. Поэтапная работа над образом. Декорирование куклы различными элементами. Помощь затрудняющимся детям.

**Материал:** лоскутки ткани ситцевых, хлопковых и льняных нарядных тканей, клубочки белых и красных ниток: мулине, ириса, катушечных, синтепон, вата, марля, ветошь, тесьма.

## **Глава 17. Заключительное занятие. Выставка работ. Подведение итогов. (2 часа)**

**Цель:** показать весь объем, который освоили дети за учебный год. Обратить внимание детей и родителей на разнообразие русских народных кукол.

**Методические приемы:** организация выставочного пространства, размещение работ детей.

**Материал:** работы детей, выполненные в течении учебного года.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Основные принципы обучения детей по изготовлению традиционных тряпичных кукол

Русская культура сильна своими традициями, и сегодня не утратилась духовная ценность традиционной куклы и её прекрасная способность дарить детям радость.

Основополагающими принципами приобщения детей к народным тряпичным куклам являются:

- постановка точной цели, опора на чёткое представление и знание того, что необходимо, можно и нужно развивать средствами народного искусства в целом и на занятиях по ознакомлению с традиционной тряпичной куклой в частности. Необходимо ответить на вопрос, для чего нужно ребёнку овладевать художественно - практическими навыками, какие психические процессы и личностные качества даёт возможность развивать в человеке работа по изготовлению лоскутной куклы;
- постановленные цели и задачи должны корректироваться особенностями конкретного возраста, уровнем общего психического развития детей, индивидуальными различиями в природных задатках и уровне созревания разных структур. Дети приходят с разным уровнем развития, сам темп обучения очень индивидуален и избирателен. Данный принцип должен учитываться при отборе художественного материала, текстов, иллюстраций, содержания, форм и методов, которые на данном этапе развития ребёнка будут наиболее эффективными и приведут к желаемому результату;
- Поэтапное формирование художественно - творческих способностей;
- Развитие предполагает активное включение в него самого ребёнка. Процесс этот происходит изнутри, а внешняя среда создаёт для этого либо благоприятные условия, либо тормозит его;
- Обязательный внешний вид, фиксируемый контроль за развитием тех качеств, которые поставлены как цель деятельности;
- Принцип учёта реальных возможностей при обеспечении материальными и информационными ресурсами;
- Принцип ориентации на потребности общества и личности ребёнка;
- Единство восприятия и созидания в процессе интеграции различных видов художественной деятельности;
- Постоянство связи с жизнью через привлечение в беседах о народном декоративно - прикладном искусстве эмоционального и визуального опыта детей, их воспоминаний, переживаний, жизненных наблюдений.

Данные принципы универсальны для реализации в различных творческих объединениях детей.

## **Материально-техническое обеспечение:**

- лоскут тканей из хлопка, льна, шёлка;
- швейные нитки №40, пряжа;
- вата, отходы ватина, синтепон;
- тесьма, лента, кружево, бисер, бусины;
- ножницы, мел, простой карандаш, сантиметровая лента, ручные иглы, линейка.

**Кадровое обеспечение:** учитель начальных классов, руководитель школьного историко - краеведческого музея.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

Комплексный подход к выбору методов – необходимое условие оптимизации процесса приобщения к народным тряпичным куклам. Для последовательной реализации педагогических задач на занятиях целесообразно использовать следующие методы обучения.

Методы эмоционального стимулирования художественно - практической деятельности.

Создание ситуации успеха: подбор для занятия ряда заданий нарастающей сложности, дифференцированная помощь детям в выполнении учебных заданий одной и той же сложности (карточки - консультации, технологические карты).

Поощрение: похвала ребёнка, положительное стимулирование, одобрение выбранного ребёнком направления деятельности или способа выполнения задания.

Создание ярких наглядно - образных представлений через восприятие искусства, природы, музыки, художественной литературы и т.д. с целью вызвать чувство удивления, восхищения и желания изготовить тряпичную куклу.

### **Методы развития познавательного интереса**

Создание познавательной ситуации: удивительные факты, загадки и т.д.

Создание ситуации творческого поля. В зависимости от возраста организуется предварительно - подготовительная работа. В разных вариациях она может включать в себя знакомство с литературой по народному творчеству и народному костюму в библиотеке, сообщения ребят по итогам творческого поиска, подбор иллюстраций, выполнение эскизов в качестве домашнего задания.

Иногда планируется в предварительную работу задания с наглядным материалом: зарисовки и репродукции подлинных тряпичных кукол, репродукции работ художников, использовавших народный и светский костюм, альбомы по

истории костюма, работы мастеров, работы профессиональных художников - игрушечников, лучшие работы детей.

Создание креативного поля: свободный выбор темы, задания, содержания, альтернативного решения.

### **Волевые методы**

Предъявление учебных требований – информирование об обязательных условиях деятельности, поведения.

Формирование ответственного отношения к работе.

### **Социальные методы**

Постановка системы перспектив: участие в конкурсах, выставках...

Развивающая кооперация (совместное проектирование, поиск оптимальных способов решения задания): создание ситуации взаимопомощи, сотрудничества, заинтересованность результатами коллективной работы.

### **Педагогические технологии:**

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, фестивалей, конкурсов, выставок

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото - и видео - редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ

позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

### **Алгоритм учебного занятия**

Основные этапы занятия:

I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

II. Основная часть занятия имеет практическую направленность.

III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности учащихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет источники, книги.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО ПРОГРАММЕ «Тряпичная кукла»**

**1 год обучения  
72 часа (2 часа в неделю)**

№ п/п	Ме-сяц	Чис-ло	Коли-чество часов	Форма занятия	Название раздела, темы	Место проведе-ния	Формы аттестации, диагностики, контроля
<b>1. Введение. Инструктаж. Правила техники безопасности – 2 часа</b>							
1	09	04	1	Беседа	Вводное. Инструктаж. Правила техники безопасности во время занятия	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Викторина
2	09	04	1	Практическое занятие	Знакомство с рабочим материалом.	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Практическая работа
<b>2. Кукла «Зайчик на пальчик» - 2 часа</b>							
3	09	11	1	Беседа	История и значение куклы «Зайчик на пальчик»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Тест
4	09	11	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Зайчик на пальчик»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
<b>3. Кукла «Кувадка» - 4 часа</b>							
5	09	18	1	Беседа	История и значение куклы Кувадки	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Тест
6	09	18	1	Практическое занятие	Изготовление куклы Кувадки	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
7	09	25	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Тульская Кувадка»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет

8	09	25	1	Практическое занятие	Изготовление игрушечной подвесной люльки для куклы	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
<b>4. Кукла «Пеленашка» или Младенчик – 6 часов</b>							
9	10	02	1	Беседа	История и значение куклы Пеленашка или Младенчик	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Тест
10	10	02	1	Практическое занятие	Изготовление куклы Пеленашка или Младенчик	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
11	10	09	1	Практическое занятие	Изготовление макета русской избы	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
12	10	09	1	Практическое занятие	Изготовление макета русской избы	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
13	10	16	1	Практическое занятие	Изготовление макета русской избы	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
14	10	16	1	Практическое занятие	Изготовление макета русской избы	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
<b>5. Кукла «Утешница» - 4 часа.</b>							
15	10	23	1	Беседа	История и значение куклы «Утешница»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Тест
16	10	23	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Утешница»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
17	10	30	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Утешницы» с конфетой	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет

18	10	30	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Утешницы» с конфетой	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
<b>6. Подвеска из узелков – 4 часа.</b>							
19	11	13	1	Беседа	История и значение подвески из узелков	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Тест
20	11	13	1	Практическое занятие	Изготовление подвески из узелков	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
21	11	20	1	Практическое занятие	Изготовление ожерелья из ткани	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
22	11	20	1	Практическое занятие	Изготовление ожерелья из ткани	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
<b>7. Игрушка «Старорусский мячик» - 6 часов.</b>							
23	11	27	1	Беседа	История и значение «Старорусского мячика»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Тест
24	11	27	1	Практическое занятие	Изготовление «Старорусского мячика»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
25	12	04	1	Практическое занятие	Древние традиции изготовления мячиков на Руси	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
26	12	04	1	Практическое занятие	Древние традиции изготовления мячиков на Руси	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
27	12	11	1	Практическое занятие	Изготовление Хотьковского тряпичного мячика	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет

28	12	11	1	Практическое занятие	Изготовление Хотьковского тряпичного мячика	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
<b>8. Кукла «Колокольчик» - 4 часа.</b>							
29	12	18	1	Беседа	История и значение куклы «Колокольчик»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Тест
30	12	18	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Колокольчик»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
31	12	25	1	Практическое занятие	Изготовление колокольчиков из ткани	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
32	12	25	1	Практическое занятие	Изготовление колокольчиков из ткани	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
<b>9. Кукла «Ангел» - 2 часа.</b>							
33	01	15	1	Беседа	История и значение куклы «Ангел»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Тест
34	01	15	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Ангел»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
<b>10. Кукла «Подружка» или «Девкина забава» - 4 часа.</b>							
35	01	22	1	Беседа	История и значение куклы «Подружка» или «Девкина забава»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Тест
36	01	22	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Подружка» или «Девкина забава»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет

37	01	29	1	Практическое занятие	Особенности костюма куклы «Подружка» или «Девкина забава»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
38	01	29	1	Практическое занятие	Особенности костюма куклы «Подружка» или «Девкина забава»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
<b>11. Кукла «Невестушка» - 6 часов.</b>							
39	02	05	1	Беседа	История и значение куклы «Невестушка»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Тест
40	02	05	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Невестушка»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
41	02	12	1	Практическое занятие	Традиции свадебного наряда на Руси	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
42	02	12	1	Практическое занятие	Традиции свадебного наряда на Руси	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
43	02	19	1	Практическое занятие	Изготовление старорусских украшений для невесты	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
44	02	19	1	Практическое занятие	Изготовление старорусских украшений для невесты	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
<b>12. Кукла «Мамушка» - 6 часов.</b>							
45	02	26	1	Беседа	История и значение куклы «Мамушки»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Тест
46	02	26	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Мамушки»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет

47	03	04	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Мамушки»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
48	03	04	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Мамушки»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
49	03	11	1	Практическое занятие	Старорусские украшения для мамы	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
50	03	11	1	Практическое занятие	Старорусские украшения для мамы	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
<b>13. Кукла «Кубышка-травница» - 6 часов.</b>							
51	03	18	1	Беседа	История и значение куклы «Кубышка-травница»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Тест
52	03	18	1	Беседа	Целебные травы, которые использовались в кукле	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Тест
53	03	25	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Кубышка-травница»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
54	03	25	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Кубышка-травница»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
55	04	01	1	Практическое занятие	Изготовление калиты	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
56	04	01	1	Практическое занятие	Изготовление калиты	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
<b>14. Кукла «Северная берегиня» - 4 часа.</b>							

57	04	08	1	Беседа	История и значение куклы «Северная берегиня»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Тест
58	04	08	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Северная берегиня»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
59	04	15	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Северная берегиня»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
60	04	15	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Северная берегиня»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
<b>15. Кукла «Нянюшка» - 6 часов.</b>							
61	04	22	1	Беседа	История и значение куклы «Нянюшка»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Тест
62	04	22	1	Беседа	Наследие знаменитых няней	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Тест
63	04	29	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Нянюшка»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
64	04	29	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Нянюшка»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
65	05	06	1	Практическое занятие	Традиционный наряд няни и кормилицы	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
66	05	06	1	Практическое занятие	Традиционный наряд няни и кормилицы	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
<b>16. Кукла «Хозяюшка» - 4 часа.</b>							

67	05	13	1	Беседа	История и значение куклы «Хозяюшка»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Тест
68	05	13	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Хозяюшка»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
69	05	20	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Хозяюшка»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
70	05	20	1	Практическое занятие	Изготовление куклы «Хозяюшка»	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
<b>17. Заключительные занятия – 2 часа</b>							
71	05	27	1	Творческое занятие	Выставка работ	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет
72	05	27	1	Творческое занятие	Выставка работ	МБОУ «Поведниковская СОШ»	Творческий зачет

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39)
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.)
3. Концепция развития дополнительного образования детей, от 04 сентября 2014 г. № 1726-р
4. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018. № 196)
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14)
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации"
10. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.

### Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
3. Педагогика: учеб. пособие / Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.- 502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.

### Литература по профилю

1. Дайн Г.Л. Детский народный календарь: Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Детская литература, 2001.
2. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура. Традиции, технология. – М.: Культура и традиции, 2007.
3. Демидова Н.Г. Моя народная кукла //Я вхожу в мир искусств. – 1999. – №8.
4. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика / Авт.-сост. О.Я.Воробьёва. – Волгоград: Учитель, 2009.
5. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие: В 2 ч. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – Ч.2.
6. Дикова С.И. Шьём тряпичные куклы //Школа и производство. – 1995. – №2. – С. 55-57.
7. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с солёным тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток / Авт.-сост. Е.А.Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2009.
8. Колесникова В. Праздники Руси православной. – М.:ТЕРРА-Книжный клуб, 1998.
9. Кононов А. Духовный смысл игрушки //Духовно-нравственное воспитание. – 2002. – №1. – С. 40-51.
10. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками /Авт.-сост. Е.В.Берстенёва, Н.В.Догаева. – М.: Белый город, 2011.
11. Осиненко Г.П. Столбик против Барби //Народное творчество. – 1997. – №5. – С. 44-45.
12. Русский Этнографический музей – детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Ботякова О.А.,Зязева Л.К., Прокофьева С.А. и др. – СПб.: Детство-Пресс, 2001.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Викторина ПДД

#### Вопросы по викторине:

1. Место движения транспорта.
2. Пешеходная дорожка и тротуар – это одно и то же?
3. Площадка для ожидания пассажирского транспорта.
4. Что делают пешеходы, когда загорается зеленый свет на светофоре?
5. Каким предметом постовой регулирует движение на дороге? 6. О чем «говорит» пешеходам желтый свет светофора?
7. Можно ли бежать по пешеходному переходу?
8. Как называется участок между полосами движения транспорта, где пешеходы могут спокойно дождаться нужного света светофора?
9. Если пешеход видит на светофоре красный свет, он может переходить улицу?
10. Существуют ли такие игры, в которые не запрещено играть на проезжей части?
11. Налево или направо следует смотреть, начиная переход дороги?
12. Мешают ли разговоры переходить улицу?
13. Продолжи: «Тише едешь – ...»
14. Как называется двухколесное или трехколесное транспортное средство без мотора?
15. По тротуару правильно идти, придерживаясь правой или левой стороны?
16. Обязательно ли дожидаться полной остановки транспорта, чтобы из него выйти или войти?
17. Что устанавливают на обочинах дорог для регулировки движения?
18. Разрешается ли что-либо кушать в транспорте?
19. Могут ли дети сидеть в легковом автомобиле рядом с водителем во время поездки?
20. Какое транспортное средство движется по рельсам: троллейбус, трамвай или автобус?

**Ответы по викторине:** 1. Дорога . 2. Да. 3. Остановка. 4. Переходят проезжую

часть. 5. Жезлом. 6. Приготовиться к переходу или остановиться. 7. Нет. 8. Островок безопасности. 9. Нет. 10. Нет. 11. Налево. 12. Да. 13. Дальше будешь. 14. Велосипед. 15. Правой. 16. Да. 17. Дорожные знаки. 18. Нет. 19. Нет. 20. Трамвай.

**Оценивание:**

Т - знание теории. П - знание практики.

Уровень освоения: низкий, средний, высокий.

Низкий от 1 до 3 баллов, средний – от 4 до 7 баллов, и высокий уровень – от 8 до 10 баллов.

№	ФИ обучающегося	Низкий	Средний	Высокий
		1-10	11-19	20